



18:20 Uhr / 6:20 p.m.

**SONNTAG, 12. MAI 2019**

**JENS WOLLENSCHLÄGER**  
**ORGEL / ORGAN**

Joseph Guy Ropartz (1864-1955)  
Introduction et Allegro moderato

Gabriel Pierné (1863-1937)  
Trois Pièces op. 29  
*I. Prélude*

Léonce de Saint-Martin (1886-1954)  
Méditation sur le Salve Regina du 1er Mode

Rolande Falcinelli (1920-2006)  
Salve Regina op. 43

Gaston Litaize (1909-1991)  
Prélude et Danse fugée

Charles Tournemire (1870-1939)  
Fantaisie-Improvisation sur l' Ave maris stella  
reconstituée par M. Duruflé

Naji Hakim (\*1955)  
Esquisses Grégoriennes  
*II. Ave maris stella*  
*IV. Ave verum*  
*V. O filii et filiae*

**DIE**  
**GOLDENE**  
**STUNDE**  
**2019**



# JENS WOLLENSCHLÄGER

wuchs in Landau/Pfalz auf und studierte Kirchenmusik (A-Examen) in Stuttgart sowie Orgel (Konzertexamen mit Auszeichnung) in Hamburg. Seine Lehrer waren u.a. Bernhard Haas, Pieter van Dijk, Hans Martin Corrinth und Willibald Bezler (Orgel).

Jens Wollenschläger war am Ulmer Münster, an der Stadtkirche Aalen sowie als Kantor an der Martinskirche Stuttgart-Möhringen tätig. Etwa 80 eingespielte CDs, seine Tätigkeiten als Komponist und Herausgeber sowie seine internationale Lehr- und Konzerttätigkeit dokumentieren seinen stetigen Drang nach Abwechslung und hochwertiger Musik.

Das größte deutsche Orgeljournal „organ“ kürte Jens Wollenschläger 2010 für seine Einspielung von Hamburger Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts, eingespielt an der Arp-Schnitger-Orgel von St. Jacobi Hamburg, zum „Künstler des Jahres“.

Im Juni 2014 wurde Jens Wollenschläger zum Ersten Organisten der Tübinger Stiftskirche gewählt und als Professor für Orgel an die Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen berufen. Im März 2015 wurde er vom Senat der Hochschule zum Prorektor gewählt. Aktuell leitet er die Hochschule als kommissarischer Rektor.

J.W. grew up in Landau (Palatinate) and studied church music (A-Examen) in Stuttgart as well as organ (concert exam with distinction) in Hamburg. His teachers were e.g. Bernhard Haas, Pieter van Dijk, Hans Martin Corrinth and Willibald Bezler.

Jens Wollenschläger worked at Ulm Cathedral, at the Stadtkirche Aalen and as a cantor at the Martinskirche Stuttgart-Möhringen.

About 80 recorded CDs, his activities as a composer and publisher as well as his international teaching and concert activities document his constant creative and high-quality work.

The largest german organ journal "organ" named Jens Wollenschläger in 2010 for his recording of Hamburg organ music of the 17th and 18th century, recorded on the Arp Schnitger organ of St. Jacobi Hamburg, as "Performer of the Year".

In June 2014, Jens Wollenschläger was elected First Organist of Tübingen Stiftskirche and appointed Professor of Organ at the University of Sacred Music in Tübingen. In March 2015, he was elected Prorektor by the University Senate. He currently is acting rector at the university.

Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

### **DIE GOLDENE STUNDE**

**Verein zur Förderung der Orgelkunst  
in der Wiener Jesuitenkirche**

Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1  
1010 Wien

IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377  
BIC: RLNWATWW

**POWERED BY**

